

**EXEMPLE D'ÉVÉNEMENT « *EXPERIENCE* »
DANS LE MILIEU DU SPECTACLE VIVANT.**





ORIGINE

Vincent Giraudeau : Je suis né en 1975, d'un père photographe et d'une mère biologiste.

Mon père a toujours été un passionné de Cirque et de photo.

Lorsqu'il a rencontré Alexis Gruss en 1980, ils se sont liés d'amitié, et c'est ainsi que j'ai commencé à venir passer mes vacances dans cet univers magique.

En 1997, après avoir obtenu un DUT HSE, j'ai rejoint la compagnie Alexis GRUSS en tant qu'artiste mais surtout Circassien, apprenant les métiers de la piste, mais également le travail avec les animaux et le montage du chapiteau lors des tournées. Depuis, je n'ai jamais quitté cette famille.

En septembre 2002, après quelques « accidents du travail », j'ai décidé de m'orienter vers une seconde vie professionnelle. Il m'a paru tout naturel de développer ma propre activité de conseil et formation en prévention des risques professionnels.

Cette structure nationale, compte aujourd'hui une centaine de salariés répartis sur 10 agences en France.

Sans forcément m'en rendre compte, j'ai créé et développé YSEIS sur la base des valeurs que m'avaient enseigné Alexis, Gipsy et leurs enfants : le respect, l'humilité, la remise en question avec une volonté permanente de transmission du savoir. En 2010, toute l'équipe YSEIS a participé à un séminaire team building en immersion avec la famille Gruss.

Nous avons alors décidé avec Stephan et Firmin de développer cette activité afin de faire partager cette vision commune du travail aux salariés et managers des entreprises.



Itinéraire d'un enfant gâté est le film qui résume le mieux l'objet et le but de nos interventions. La confrontation de 2 univers et notre histoire personnelle.

Les artistes du spectacle vivant sont vos hôtes.

Leurs expériences viennent enrichir vos collaborateurs **le temps d'une conférence ou d'un événement** : les inspirer, bousculer leurs aprioris, transposer leur quotidien dans un autre univers pour mieux accepter le changement.

Avec **Stephan et Firmin Gruss** (qui incarnent Sam dans le film de Claude Lelouch), nous vous invitons à vivre une expérience qui va changer votre quotidien, votre métier, et pourquoi pas votre vie...





DEROULE TYPE

10h00 : Accueil des participants autour d'un café et viennoiseries dans un chapiteau décoré afin de mettre tout le monde petit à petit dans l'ambiance. Dépose des téléphones pour une déconnexion totale



10h30

Présentation du choix du lieu et des objectifs.
Retour sur l'historique du Cirque, de la Famille GRUSS et des valeurs qui en ont fait le succès.
Mise en parallèle avec les métiers et les spécificités du client (Stéphan Gruss, Firmin Gruss, Vincent Giraudeau, Direction entreprise).



11h00 : Visite des installations et lieux de travail en compagnie de ceux qui y vivent. Immersion et prise d'informations.



11h30 : Ateliers de travail en sous groupes sur la comparaison des 2 mondes. Différences et surtout similitudes. Restitution en plénière.



12h30 : REPAS Snack

Ambiance conviviale et échanges entre participants et avec les artistes professionnels.





14h00 : Conférence plénière

Firmin Gruss, Stephan Gruss et Vincent Giraudeau, présentent les 3 piliers qui vont guider cette journée : Exemplarité, Respect, Humilité.
Parallèles entre les 2 univers de travail, explications, démonstrations, interviews...



14h30: ATELIERS IMMERSION :

Les participants sont répartis en 3 groupes avec 3 ateliers tournants.

Ateliers d'initiation (Trapèze, fil, jonglage, rouleaux américains, équilibres, acrobaties...) encadrées par des artistes professionnels.
Rappel permanent du lien entre les critères de réussite et le travail réalisé quotidiennement par les participants.



Répétitions pédagogiques. Les participants assistent aux entrainements des professionnels et ont la possibilité de poser des questions sur les différentes pratiques.



16h00 : Pyramide Géante de tous les participants



16h 30 : Groupes de travail

Partage et échanges en lien avec les valeurs développées précédemment. Chaque groupe désignera un rapporteur qui ressortira l'idée forte à retenir de la journée et les transpositions que l'on peut faire dans son quotidien



17h30 : Chaque groupe vient présenter dans la piste le résultat des réflexions de la journée et les engagements qu'ils ont pris.



19h00 : SPECTACLE *Les Folies GRUSS*.

Les participants assistent au spectacle
Ils le verront d'un œil différent parce qu'ils auront côtoyé toute la journée les artistes qui le présentent et parce que tous les thèmes abordés dans la journée feront forcément écho.



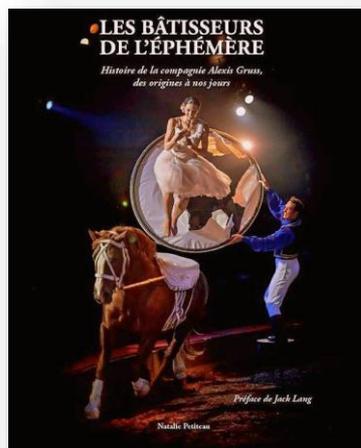
20h30 : REPAS

Repas en compagnie des artistes et de la famille GRUSS.

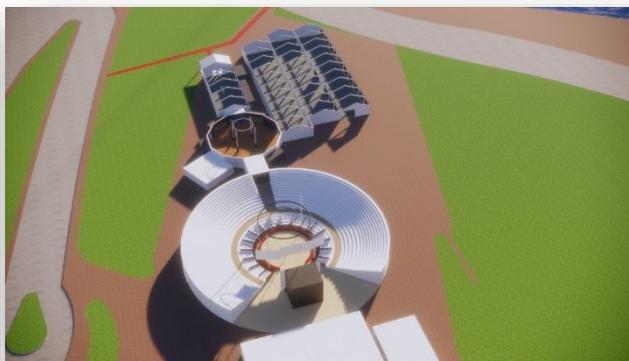
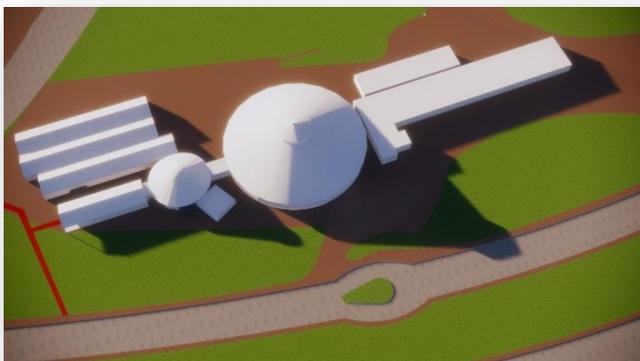
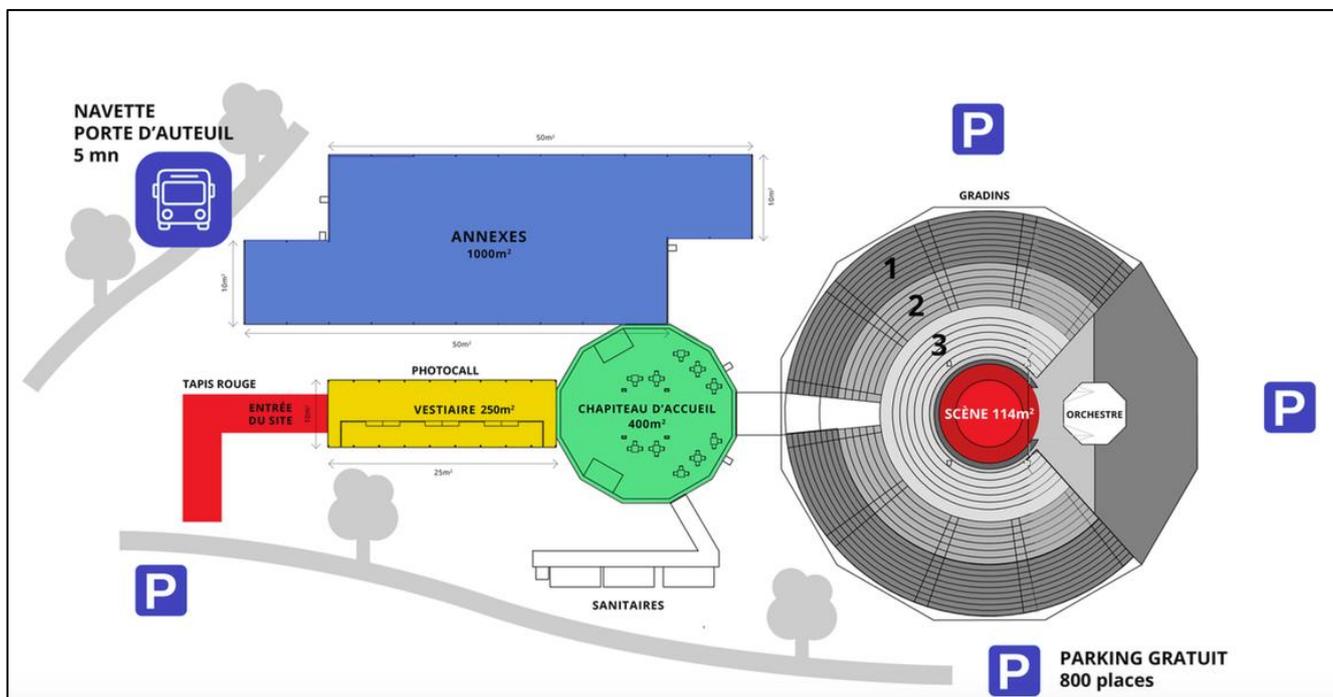


Distribution par les artistes d'un souvenir type totem reprenant les 3 Valeurs ainsi que du livre reprenant l'histoire de la famille GRUSS, « *Les bâtisseurs de l'éphémère* ».

Ce cadeau est remis par les artistes pour donner plus de sens.



Détail des installations :



PARTAGE DE VALEURS ENTREPRISES ET ARTS DE LA PISTE

✓ CIRQUE ET CHANTIER : 2 DOMAINES MECONNUS

Un des premiers points communs entre le cirque et le chantier est l'association que l'on en fait au désordre. Dans ce cas, on dit « *c'est le cirque* » ou « *c'est le chantier* ». Pourtant, lorsque l'on connaît ces 2 univers, on se rend compte que tout est très organisé, sinon, il y aurait beaucoup plus d'accidents ou incidents.

En réalité, c'est uniquement lié au fait que ce sont 2 événements qui viennent perturber le quotidien bien réglé des habitants d'une ville...



✓ NOUS SOMMES TOUS DES ACROBATES...

Un acrobate est tout sauf un fou qui prend des risques.

C'est une personne qui a une hygiène de vie irréprochable afin de pouvoir accomplir des exploits chaque jour sans se mettre en danger ni créer de risque pour ses partenaires.

Il s'entraîne et se remet en question chaque jour.

Il analyse les risques chaque seconde afin de ne pas se mettre en danger car en cas d'accident, il n'y aura plus de spectacle...

Finalement comme chacun de nous sur les chantiers.

Donc oui, nous sommes tous des acrobates.



✓ LA PRISE DE RISQUE

Pour les mêmes raisons, on ne parle pas de prise de risques, car dans ce cas c'est envisager le fait de perdre sa santé et son emploi.

On parle plutôt d'effectuation : c'est l'art de se lancer sans se jeter.

Cela suscite énormément d'entraînement et de préparation, physique et mentale.

On doit maîtriser à 100 % ce que l'on entreprend de faire via les entraînements, qu'au cirque on appelle « répétitions ». En entreprise, cela se traduira plutôt par des formations, procédures, causeries...

Une fois que l'on est prêts, en revanche, il ne faut pas y aller à moitié. Il faut accomplir à 100% ce qui était prévu, sinon on met en péril notre vie et celles de nos partenaires.



Cela est également valable lors de phases différentes, notamment pendant les montages et démontages de chapiteaux. Ce sont alors 100 personnes ainsi que des engins qui travaillent simultanément. Les artistes participent à ces tâches.

De fait, ils appliquent les mêmes techniques que ce qu'ils font en piste.

Les raccourcis voudraient que le trapéziste n'éprouve aucune peur à travailler sur une échelle à 10m de hauteur. Il ne le fait pas car sait que ce n'est pas son métier habituel et qu'il prendrait de fait des risques inconsidérés.

Pour autant, les règles ont changé en interne et aujourd'hui, lors des phases de montage et démontage, les casques, gilets gants et chaussures notamment sont portés systématiquement.

✓ **LA RECONNAISSANCE**

La facilité dans le milieu circassien est que la reconnaissance est immédiate avec le public. Si vous avez bien accompli ce que vous avez prévu cela s'entend par les applaudissements et se voit avec les sourires. Et si c'est raté, ce n'est pas grave, on analyse instantanément, on rectifie, on recommence, et le public applaudit 2 fois plus fort. Quelle reconnaissance !

On doit bien entendu appliquer la même chose dans nos actes de management.

Il arrive pourtant que parfois le public soit peu enthousiaste (soudis, froid, fatigue...). C'est alors à l'artiste de redonner cette joie aux gens par son sourire, son énergie. Alors, le public retrouvera de l'enthousiasme, qu'il va communiquer aux artistes, qui alors vont se retrouver galvanisés par cela et doubler d'efforts pour donner du plaisir aux spectateurs. Bref, il n'existe de pas de mauvais public.

Au même titre qu'il n'existe pas de mauvais clients ou mauvais collaborateurs... c'est à chacun de donner pour recevoir.

✓ **LA REMISE EN QUESTION PERMANENTE**

Savez-vous quelle est la première chose qu'apprend à faire un acrobate ?

A tomber... Il ne s'agit surtout pas de penser que c'est la première chose que devrait apprendre à faire un compagnon qui travaille en hauteur.

C'est simplement, une école d'humilité. On sait que quoi qu'il arrive, un jour on tombera, et qu'il faut savoir le faire pour pouvoir se relever, analyser et recommencer.

C'est la fameuse gestion des écarts entre le prescrit et le réel. On s'entraîne, on prévoit des scénarios, on maîtrise 90 % du processus, mais on sait qu'il y aura toujours une part d'imprévus : fatigue, environnement, collègues... Cela est d'autant plus vrai lorsque l'on fait de l'acrobatie sur le dos d'un cheval au galop.

Celui qui pense que tout se déroulera toujours exactement comme « sur le papier » s'expose à un gros danger en cas d'imprévu. Celui (encadrement et compagnons) qui imagine en permanence que faire en cas d'aléa, a beaucoup plus de chance de s'en sortir.

L'analyse de la survenue de ces « imprévus » permet alors d'adapter les interventions futures.



✓ **BRIEFING / DEBRIEFING...**

Lorsque vous regardez un spectacle, vous avez des étoiles plein les yeux devant ces numéros qui se déroulent à merveille.

Mais savez-vous ce qu'il se passe derrière le rideau rouge avant et après ces numéros ?

Avant, les artistes se jaugent, physiquement et psychologiquement, pendant l'échauffement. Il est indispensable de connaître l'état des partenaires entre les mains de qui nous mettons notre vie. En fonction, on adapte, notre façon de faire, notre énergie à déployer, voir les figures à réaliser, pour ne prendre aucun risque.

Après le numéro, pendant que l'on se change pour le suivant, on débriefe, sur ce qui a fonctionné ou non. Cela permet de préparer les prochains spectacles.